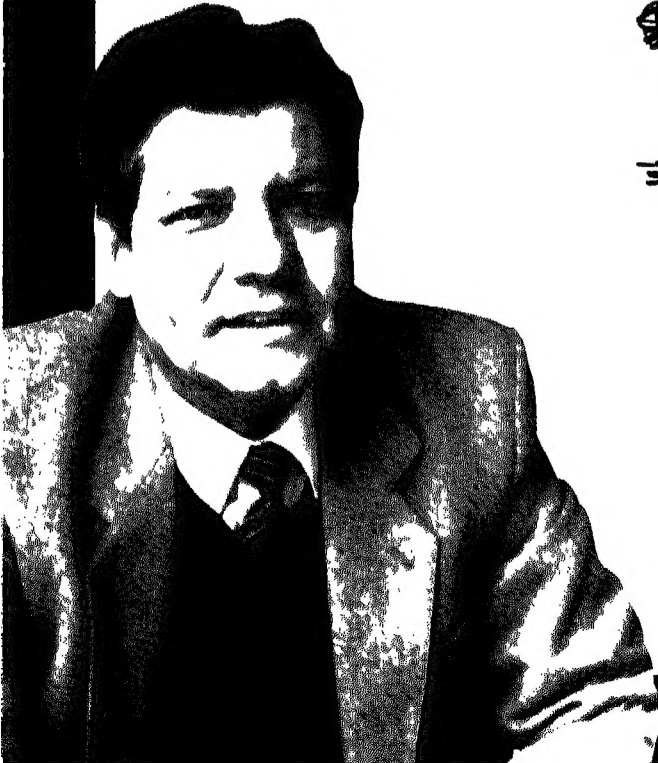


شجر الكلام شعر



دار الشروق

شجر
الكلام
شعر

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسما محمد العتم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص. ب. ٣٣ البانوراما - تليفون: ٠٢٣٣٩٩٤ - فاكس: ٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

بيروت: ص. ب. ٨٠٦٤ هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣

فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)

محمد إبراهيم أبو سينة

شجر
الكلام
شعر

دار الشروق

الإهداء

إلى الأرواح الخضراء التي
تهيم حول روعي
إلى روح أُمِّي
وأبِّي
وأخي

محمد إبراهيم أبو سنة

كَأَنَّهُ الْغُرُوبُ

كَأَنَّهُ الْغُرُوبُ
يُشِيرُنَا بِنَارِهِ الْبَطِيئَةَ
الَّتِي يَلْفُهَا
الرَّمَادُ فِي الْمَدَى
فَتَمَعْنُ الظَّلَالُ فِي بُكَائِهَا
وَتَنْطَوِي عَلَى حَرِيقِهَا
الْقُلُوبُ
وَتَطْفِئُ الْحَدَائِقُ الَّتِي خَلَّتْ
مِنَ الطُّيُوبِ
بَقِيَّةَ الْأَشْعَةِ الَّتِي
أَذَابَهَا
النَّهَارُ فِي غُصُونِهَا

وتبدأُ الغمائمُ الخضرَاءُ في الهروبِ
عواصفُ رِعاءٍ في جبالِ عمرنا
تَهْمُ بِالْهَبُوبِ
تطوقُ النهارَ في أصيله
وتغمرُ الأحلامَ بالذبولِ
والأرواحَ بالثقوبِ
وتلكَ ذكرياتُنَا
تحنُّ لو تعودُ للحياةِ
من قفارها
يلقُّها الشحوبُ
تُلمِّمُ الفتاتَ من موائدِ الزمانِ
تلتقي بوقتِها العَصِيبِ

كَأَنَّهُ الْوَدَاعُ . .
يرفعُ الشَّرَاعَ
والخريفُ يُدخِلُ الدُّرُوبَ
وحيثما تمحستُ أصابعي النُّدُوبُ
وصيحةُ الجراح . .
فوقَ جسميَ الجديبُ
حَلُمْتُ لَوِ رَأَيْتُ طَيْفَ أُمِّيَ
الحبيبُ
يُطلُ من وراءِ موجةٍ
يُهَلُّ في شِعَاعِ نَجْمَةٍ
يجيُّ من حدائقِ
الغيوبِ

لعلها تطيبُ
جراحىَ التى تمتدُّ
فى شمالِ عمرى . .
.. الأليمَ والجنوبُ

لعلَّ طيفها
يريقُ فوقَ وحشتى
غمامةً من الحنان . .
جدولاً من المياه
فوق ذلكَ اللهبِ
سألتُ ذلكَ النسيمَ
بعضَ عطرها
ومقدِّمَ الربيعِ بعضَ
دفئها

حلمتُ لو أعودُ مرةً
لصَدْرَهَا
وَأَهْ لَوْ أَذُوبُ
فِي ضَمَّةٍ تَحِيلُنِي
سَحَابَةً
أَوْ طَائِرًا أَوْ مَوْجَةً
لَكِنَّ طَيْفَهَا
يَلُوحُ لِي فِي بُعْدِهِ الْقَرِيبُ
مَلُوحًا بَوْرْدَةً
وَمِرْسَالًا لِدَمْعَةٍ
وَرَا حِلًّا إِلَى فِضَائِهِ
الرَّحِيبُ

رَأَيْتُ لَيْلَى الطَّوِيلَ . . . مَقْبَلًا
يَهْزُ فِي وَحْشِيَّةٍ
أَغْصَانًا صُبْحَى الرُّطِيبِ
يَقْنَعُ النُّجُومَ
بِالسَّحَابِ
وَالْأَيَّامَ بِالخَطُوبِ
وَكُلُّ مَنْ سَأَلَتْهُ
يَشِيحُ فِي بَرُودَةٍ
يَصْمُتُ لِأَيِّجِبِ
تَنْفَجِرُ الْأَشْيَاءُ فِي النُّحَيْبِ
تَقْرَفُصُ الْأَيَّامُ
فَوْقَ صَخْرَةٍ

ممعنة فى صمتهأ
المرب
تخبىء اللالىء الخضرآء
فى قُبورها
وتسكنُ الأسرارَ
قلبَ سجنها الرهيبِ

١٩٩٨ / ١٠ / ٣

حين كان الغمام يهيمى

أمهلينى . للحظة
قبل أن يُغلقَ
الوردُ أجفانهُ
وتقيمَ الغيومُ
تحت جفونى
ويؤوبَ النهارُ
محضَ ظلال
تتشهى . مذبوحةً
فى ظنونى
إنه صخبُ البحرِ
«يعترى» هوسَ القلبِ

ما تَقَضَّتْ لُبَّانَاتُهُ
والليالي تَتَوَالِي
جُونُهَا يَعْتَرِينِي
ذَكْرِينِي؟!
وما نَسِيتُ
إن رَمَالِي تَشَقَّقَتْ
وهي تَهْفُو لَغَمَامٍ
معلق
فِي سَقُوفِ السِّنِينِ
لغمامٍ
رَأَيْتُهُ وَهُوَ يَهْمِي
فوق زهرِ الأَيامِ

في شجر الأحلام
نعيماً رقرقته

أناملُ من حنان
فراقصته غصوني
كلُّ ما «كان» حاضرٌ

في مرايا العيون
يسكبُ ذكراهُ

حيناً

يسيلُ

إثرَ حنين

والذي راحَ في الرياحِ
قديماً . يتراءى . . كدموعِ

سخينة . . فى عيونى
كيف أنسى .
ودفءُ صدرك
ما زالَ ربيعى
ونداءُ الجدرانِ
فى بيتى الذى قد خَلَ منك
غناءً . . كأنه
صدى لآئنى
كيف أنسى
وأنت ملءُ سَطُورى
«كواكبٌ»
وجميعُ الأعضاء . . .

. . تُوهرُ بالذكري
وظلالُ الأيام
تمضي لمعبد في كهوف السكون
لتؤدِّي صلاتها لعيون
سَحَرْتَنِي . ودعنتني
لمراعي الفردوس
يوماً
وقد تناءت شجونني
فدعيني . .
للحظة أتمني
رجوع ساعة جمعتنا
أتشهى جمالها
يحتويني

قد قضيتُ الأيامَ
أقطعُ عمري
ما تمنيتُ . .
لحظةً
أننى كنتُ فى الأرضِ
مالمُ تكونى

١٩٩٧ / ٤ / ٨

مديلين / الفراشة الحمراء

مديلين مدينةٌ في كولومبيا بأمريكا الجنوبية
يعقد فيها مهرجان سنوي للشعر العالمي
وقد مثل الشاعر مصر في المهرجان
الذي أقيم في عام ١٩٩٨ . فنتته
المدينة فكانت هذه القصيدة

.....
.....

مدلّينُ - أجنحةُ
تموّجتُ على السهول والجبال
في العراءِ

فراشةٌ حمراءُ

تَنَامُ فِي اسْتِرْحَاءٍ
عَلَى وَسَائِدِ الْعَوَاصِفِ الْخُرْسَاءِ
تُحِيطُهَا مَنَابِعُ الْأَضْوَاءِ
تَمُدُّ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ
مَنْقَارَهَا
تَشْرَبُ مِنْ جَدَاوِلِ
الْغَنَاءِ
تَشْهَقُ فِي الْفِضَاءِ
تَعْمَسُ فِي الْغَدِيرِ
بُكَاءَهَا
الَّذِي يَضْجُ بِالسَّرُورِ
تَكَادُ أَنْ تَطِيرَ

تَكَادُ أَنْ تُمَسِّكَهَا النُّجُومُ
فَنَنْتَشِي:

كَأَنَّهَا عَذْرَاءٌ
تَهَيَّأَتْ لِلْحِظَّةِ الْمَضَاجِعَةِ
سَرِيرُهَا الْغَيُومُ

.....

تَفَرُّ مِنْ أَصَابِعِ الْمَمَكِنِ وَالْمُحَالِ
لِتَصْبِحَ الْمَثَالُ
فِي سَاعَةِ التَّمَرْدِ
الَّذِي يَجَاوِزُ الْحُدُودَ . .
. . لَا يَطِيقُ الْاِعْتِدَالَ
وَعِنْدَمَا يَحَاوِلُ الْجَمَالَ

أن يبلغَ الكمالُ
تحلقُ الفراشةُ السحريةُ الأسرارُ
لتنثرَ الزهورَ والأشعارُ
على الخدودِ والصدورِ والأنهارُ
وتطعمُ الأقمارُ
سبائكًا من النُّضارِ
تملاً الجرارُ
بماء ذلكَ النهارُ
ميدلينُ تصعدُ التلالُ
بعنفوانِ حبِّها الجبارُ
بسحرها الذي
يذيبُ في نعومةِ

صِلاَبَةُ الصَّخُورِ
وَالْأَحْجَارِ
فِرَاشَةُ الْأَسْرَارِ
تَلَفَّتْ لَوْهَلَةٌ . . لَمْ تَنْبَهْ
وَحَلَّقَتْ تَجَاذِبُ
الْأَقْدَارِ
مَصِيرَها المِغَامِرِ
المِقَامِرِ
المَوَازِ
بِرَقِصَةِ الْأَعْشَابِ وَالْأَشْجَارِ
عَلَى شَوَاطِئِ الْغِيَابِ وَالْحَضُورِ
مِيدَلِينَ: رَقِصَةٌ . .
وَطَلْقَةٌ

وزهرةٌ وامرأةٌ جامحةٌ
كنيسةٌ خاشعةٌ . .
وجداولٌ يفيضُ بالحبُّورِ
ميدلينُ طفلةٌ مراهقةٌ
تأخذني بحضنها مُعانقةٌ
كأنها شراعٌ زورقُ
يداعبُ السُّحبُ
فتكتسى خيوطهُ بالزهو
والبكاءُ واللَّعبُ
كأنَّها نداءٌ ساحرةٌ
تعطيك سرَّها إلى الأبدِ

لكن ما تأخذه

يصير للبدد

تجىء في لفائف الفصول

في أشعة الرحيل

في اندفاع الغضب

تعبى الرياح في أكوابها

وتشعل الصدور

بنار شهوة

تصب في فم الزمن

أنهارها من النيذ واللهب

ميدلين فتنه امرأة

تعطيك في ابتدائها

أشواقها :
ثُمَّالَةَ الْأَسَى وَحَسْرَةَ الرَّحِيلِ
وَالْمَجَىءِ
تَعْطِيقَ الْإِنْتِهَاءِ
فِي فَيْضِ الْإِبْتِدَاءِ
مِيدْلِينَ يُأَكُولُ مِيمِيَا
مِيدْلِينَ يَا أَيَّتُهَا الْأَرْضُ
الَّتِي تُقْبَلُ السَّمَاءُ
مِيدْلِينَ يَا فَرَاشَةَ حَمْرَاءِ
أَشْكُوكَ لِلرِّيَّاحِ
وَالْأَحْلَامِ
أَصَابَنِي الْفِرَاقِ

في موعد اللّقاء
وانهمراً البكاء
في ساعة العناق
وفاضت السهول
بالزهر والمحار
واللالئ الزرقاء
وانكفات ميدلين فوق سرها . .
. . الجميل في المساء
وغيب الفضاء
حناح هذا الطائر الذي
لقه الظلام
عندما أضاء
بيدلين نجمة بعيدة

تضجُ في غلائل الغاباتُ
برقصة صاحبة رَعْنَاءُ
يُضِيءُ عُرْيُهَا .
مَشَارِفَ الْفُصُولِ
في الشمال والجنوبُ
في الشرق . في مَسَاقِطِ الْغُرُوبِ
تَلَالُاتُ
لا يعترى بريقها
أَنْطَفَاءُ
تمددتُ على سريرها
لاهيةً
ترقدُ في قصيدة خضراءُ

١٩٩٨ / ٦ / ٢٦

شجر الكلام

لا تسأليني .

أن أقيم فقد تعبتُ
من المقامُ

ذبلتُ غصونُ

الحُلمُ

في شجر الكلامُ

ساختُ بهذا الرملِ

أقدامُ الخيولِ

شربها دمعُ السرابِ

وظلُّها وقدُ الهجيرِ

طعامها ذرُّ القتامِ

فِيمَ أَنْتَظَرِي وَالسَّهَامُ
تَنْوَسُنِي
فِي كُلِّ جَارِحَةٍ
مَكَانَ لِلسَّهَامِ
أَبْقَى عَلَى هَجْرِ الْأَحِبَّةِ
كَلِمَا حَنَّ الْفؤَادِ
إِلَى الْوَدَادِ
بَدَأَ الْخِصَامُ
وَرَدِّي يَجْفُ
وَطَائِرُ الذِّكْرِ
يُنَادِيهِ الْفِرَاقُ
وَوَحْشَةُ هَذَا الزَّحَامِ

لا أنت قادرةٌ
على حبي
ولا خمرٌ بأكؤُسنا
ضاقَ الفضاءُ
فلا وراءَ
ولا أمامَ
سقطَ القناعُ
وهذه الأيامُ
تحملُها الرياحُ
من الضياءِ إلى الظلامِ
قلبي بقايا غنوةٍ
وغمامةٍ

تبكى على قمر
يغيب . . ورحلة
فوق الضرام
خنا سرائرتنا
فحاصرَ خطونا
شوكُ الطريق
وخاننا صفو الوثام
طالت بنا الأيام
بين وجيعة تكوى
وأحلام تُضام
وحدى أنزل ما تبقى من سنين العمر
فى حرب تدوم بلا سلام

١٩٩٨/١٢/٢٠

الحياة السعيدة .. الحياة التي لم تكن

لم يكن غيرُ تلك التلالِ البعيدةُ

تومضُ الآن كالبرقِ

عند انحناء السماء . .

على النَّهرِ في أمسيات القصيدةُ

والغصونُ التي تَرْتَقِي

ذروة الذكريات . .

لتزهر هذى النهاياتُ

بالموت

تبكى الحياة السعيدةُ

الحياة التي لم تكنُ

والبلاد التي خَلَفَتْهَا الطيورُ الشريفةُ

إنه موعدٌ لانتفاء الأكاليلِ
وقتٌ ليدخلَ هذا
المغنى غيومَ تهاويله
كى يصوغَ نشيدهُ
كى تعودَ النجومُ
إلى النَّهرِ
ترقصُ فى موجه
تتفجَّرُ فى ليله
كى يفكَّ قيودهُ
إنه موعدٌ
للغيابِ الذى حاولتُ
لياليه أن تستعيدهُ

موعداً للقبور التي
تستमितُ . لئنهضَ من ذلِّها
لتشاهدَ في لحظة الوهم
شمسَ البحار الجديدةَ

١٩٩٩ / ٦ / ٢١

هل يضجر البحر؟

ذاك وحشٌ من الماء
يرتجُّ . يُرغى ويصخبُ
حتى تناثرَ في شفق
هذا الفضاء الزبدُ
مرجلٌ يتقلبُ في جوفه
تتعاركُ أمواجهُ
وتحمحمُ عند ملامسةِ
الصخر والرملِ
مُطرحًا نفسه
في مرايا الأبدِ
قد تراءى على بُعدِه

عنفواناً غضوباً
ينازلُ أنحاءَهُ
ويصارعُ أعضاءَهُ
ويبددُ أصداءَهُ
فى سديمٍ قديمٍ
ولهاثٍ خمدٍ
هل تُرى البحرُ جنّاً
فأمسكْ هذى القرونَ
يطوِّحُها خلفَ شيطانهِ
ثم يهوى . على نفسه بالمدى
يتهافت . حتى تموتَ صباباته
فيميلُ إلى الصمتِ

مُتَشَحًّا بوشاح الكمد
هل تُرى يتضجّرُ في سجنه
في المكان الفسيح . .
. . وفي وحشة من زمان
طريح
على شاطئ الرياح
ينغمرهُ الليلُ حيناً
وحيناً تصادفهُ الشمسُ
تمتصهُ . . ثم تُلقى بقاياهُ
فوق الصحارى
ليخضّرَ منها الجسدُ

.....
.....

ما الذى تَشْتَكِي أَيُّهَا الْبَحْرُ
لا شكَّ ضَمَّتَ بِسَجْنِكَ
بين قيود الزَّمانِ
وتحت سَنَابِكِ
هذا المَكَانِ
ولا شَيْءَ يَبْقَى
سوى الرِّيحِ فَوْقَكَ
وكم من سفائنَ تَمْضَى
إلى ساحلِ
والعراكِ العَمِيقِ
بجوفِكَ
تُطَلِّقُهُ الْكَائِنَاتُ الْحَبِيسَةُ
٤٠

منفجراً بالدماء
وكم من مصائر تُطوى
وتبقى وحيداً إلى
الليل ما من أنيس
سوى بعض غرقى
وبعض سحاب
يهرولُ عبرَ الفضاءِ

.....

رؤيدك يا بحرُ . . .
هلاً استعدت إذا كنت
تنضجرُ . ما قد
تبادلهُ العاشقون

أَمَّا مَكَ عِنْدَ الْأَصَائِلِ
من قِبَلَاتٍ . .
وَمَا قَدَّمُوهُ إِلَى بَعْضِهِمْ
من عَهْدٍ
أَه . يَا بَحْرُ لَوْ تَتَأَمَّلُ
يَوْمًا كِتَابَكَ
أَتَعْرِفُ سُرَّكَ يَا بَحْرُ
سِرَّ الْمَلَائِينِ . . جَاؤُوا
إِلَيْكَ . . وَرَاحُوا
وَأَنْتَ تَوَاصَلُ هَذَا الصَّرَاخَ
تَوَاصَلُ هَذَا الْعِنَادَ
وَتُغْلِقُ بَابَكَ

.....
.....

رويدك يا بحرُ
هلا تذكرتَ . من أشهدوكَ
على حبهم
ومن عبْرُوكَ إلى حتْفهم
تضجرتَ يا بحرُ
كلُّ الذين يجيئونَ
لا يكتونَ
وكلُّ الذين يروحونَ
لا يعرفونَ الرجوعُ
وكل الذين يغيبونَ
فيك . يغيبونَ
دون طلوعُ

وها أنتَ بينَ مخالِبِ
هذا الزمانِ الفسيحِ
سَتَبَقَى الأَسِيرَ الوَحِيدَ
لَتَرَسُفَ وَسَطَ الشَّوَاطِئِ
بينَ القَيُودِ
تَحَاوُلُ . لا تَسْتَطِيعُ الفِكَاكُ
من القيدِ . .

قيدَ الوجودِ
تَعَارِكُ نَفْسَكَ حِينًا
وتهدأُ حتى نَخَالَكَ
مِيتًا فَتَصْحُو
فهل أنتَ يا بحرُ حرٌّ

كما نتوهمُ

أم أنتَ مثلُ

جميعِ العبيدُ

تغالبُ هذا الحصارَ

ولا تستطيعُ. الفكاكَ

من الأسر

تضربُ بالموجِ صخرَ الخلودِ

١٩٩٧ / ٦ / ١٢

شِتَاءُ الْعَرُوبِ

لَهَا أَنْ تُرْفِقَ أَحْزَانَهَا
فِي مِيَاهِ الْفَجِيعَةِ
تَبْكِي مَقَادِيرَهَا
وَتَنُوحَ عَلَى وَتِرٍ مَعْتَرِبٍ
لَهَا أَنْ تَمُوتَ . .
وَلَيْسَ لِقَاتِلِهَا أَنْ
يَقُولَ السَّبَبُ
تَلُومُ مَوَاقِيْتَهَا الْغَادِرَاتِ
وَتَنْدُبُ حُظَّ الْحَيَاةِ
تَعَاقِرُ فَوْقَ مَوَائِدِ
هَذَا الزَّمَانِ النُّوبِ

تراقبُ تحتُ النجومِ
البعيدة
كيف تُزاحُ إلى ظُلُماتِ المغيبِ
الأخير . . قوافلُ أحلامها
في مداراتِ تاريخها الملتهبِ
برابرةٌ قادمونَ . .
برابرةٌ ذاهبونَ
وهذى قرونٌ من الدمِ
فوقِ المدَى
تنسكبُ
وداعٌ طويلٌ يلوحُ
فيه زمانٌ كئيبٌ

بأهواله المشرعات
لَمَنْ قَدْ تَبَقَّى مِنَ الرَّاحِلِينَ
العربُ

وبغدادُ.

تَدْعُو فَلَإِ يَسْتَجِيبُ
سوى قَاتِلِيهَا الْغَلاظُ . .
يَجِيئُونَ فِي الرِّيحِ وَالْمَاءِ
فِي الطَّائِرَاتِ
وَعَبْرَ السَّفَائِنِ
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ

يَجِيئُونَ بِالْمَوْتِ

يَغْدُو الْفِرَاتُ دُمَاءً

وتغدو الطفولةُ
أشباحَ مذبحه
والعروبة أضحوكةُ
والنخيلُ اعتذارَ الغضبِ
وبغدادُ تدعوُ فلا يستجيبُ
لها إخوةٌ في النَّسَبِ
فتجلسُ تحت سيوفِ
المغولِ تراجعُ
صفحتها في الكتبِ
برابرةٌ قادمونَ
برابرةٌ ذاهبونَ
ولكنَّها في ختامِ الليالي
تَهْبُ

وتبدأ صولتها من جديد
وتقرأ أشعارها
للفصول التي
أورقت في مروج الذهب
لها أن تحسّ التعب
لها أن تقاوم
هذا الجحيم
وَوَحَدَتَّهَا
عبرَ هذا النداء
الذي ينتحبُ
وتُطلقَ صيحتها
في رَمادِ الغيوب
على أفقٍ مضطربٍ

يُوَلِّي زَمَانُ الْأَعَاجِبِ
يَأْتِي الزَّمَانُ الْعَجَبَ
وَيُعْتَقِلُ الصِّدْقُ

عند المخافر
متهمًا بالكذب
متى تنهضون

إلى موعدٍ في زحامِ الشُّمُوسِ
أيا عربًا . . .
ينتهي جهدهم
في الصَّخْبِ
فأعداؤنا يشحدون
السَّكَاكِينِ فِي اللَّيْلِ

جَاؤُوا الْمَوْعِدَ قَتْلًا
وَنَحْنُ نُنَازِلُهُمْ
فِي الْخُطْبِ
فَقَوْمُوا اغْضِبُوا
لِلْهَوَانِ
فَقَدْ تَحْرَقَ الْعَجْزُ
نَارُ الْغَضْبِ
وَتَرْجِعُ بَغْدَادُ
غَرَسُ الْعَرُوبِ
تَرْجِعُ قَدَسُ الْعَرَبِ

١٩٩٨ / ٣ / ٥

القتلة

لم يكونوا . يريدون للبدر
أن يكتمل

ولا للضياء

الذى قد أهل

يصيرُ نهاراً يماشيكَ

حتى تصل

ولا للربيع الذى

يتضحكُ فى الوردِ

أن يتباهى

بما فى المقل

من حدائقٍ مِرْح فيها الهوى

ويطيبُ الغزلُ
إنهم في ظلام الضغينةِ
والمقتِ
عارُ تزيّاً
بزا هي الخُللُ
بكيدون للحب ليلاً
في الصبح يتسمون
إذا ما الحريقُ
اشتعلُ
لم يكونوا يطيقونَ
هذي الطيورَ
التي رُفِرتُ
في ثنايا القبلُ

ولا البحرَ
يأتى إليك
يعانقُ فيك
المدى المرتحلُ
ولا كلَّ هذى النجومِ
التي تندافعُ
حولك
تشتاقُ أن تبتهلُ
إلى وردة فى أعالى الجبلُ
وكانوا يموتون قهراً
إذا ما جوادك . . .
فوق الأعالى صَهْلُ

يريدون قَتْلَكَ

لا يحسنون سوى القتلِ
هذا هو السمُّ منسكبٌ

في العسلِ

وهذى الخناجرُ

تحت العباءاتِ

تهفو لقلبك

هذى الأفاعى

التي لا تكَلِ

تَسَلُّ تحت الفراشِ

الدَّفَىءِ

ووسط الضغائنِ

تنفثُ في الأرض
كلَّ العَلَلِ
يُحيطون خطوكَ
هذا الحصارُ الذي
أحكموه . .
يناديكَ أن تتقدمَ
لا يعتريكَ الوجلُ
تراهنُ وسطَ الحريقِ
وتحتَ السهامِ
على موعد
قادم في ضمير الأملِ
فداعبُ ورودَ أغانيك . . .

دعهم لهذا الخفيض
وهذا الزمان
الذي يكتهل
فللحب:

ما قد علأ

وللبغيض:

ما قد سقل

١٩٩٩/٣/٢

سأبقى مع الحب

وكيف سأوى إلى جبل
والبهارُ جبالٌ

وكيف سيطلعُ فجرى
وليلٌ جديدٌ

يفاجئنى كلَّ صباحٍ

ببأبى

وأهْرُبُ منى إلى

أن يُحاصِرَنى

خلفَ هذى التلالِ

غيابى

أحاولُ. لا أستطيعُ النجاةَ
وهذى القنafdُ تسكنُنِي
ثم تغرزُ أشواكها

فى ثيابى
وصوتُ عواءٍ يلاحقُ
ما قد تبقى من

الوهم
يحلُّمُ بالافتراس
ألودُ ببعضِ الجدوعِ العتيقةِ
أقرأ أسماءَ بعضِ
صحابى

همُ الآن راحوا

إلى شأنهم
وقد خلّفوني
وَحَدَى . . وَسَطَ الضَّبَابِ
وتلك التي كنتُ أحملها
في مرآيا المآقي
تُراوغي ثم تمضي
لجاري
فتركضُ شيخوخةً
في شبابي
أسافرُ في الحلم
فوق الوسادة
أبحثُ عن حضن
أمي

أنازلُ ذَكَرَى
مراراتُ فُقُداً نَهاً
آه . يَغْدُو بِحِجَمِ حَيَاتِي
عَذَابِي
على النَّهْرِ تَمْضِي المَراكِبُ
حَامِلَةً

سَنَوَاتُ الغِبارِ
إلى شَجرِ في السَّحابِ
وهذا الزَّمانُ
الذي قد وُضِعْتُ
كِتابِي
وَحَفَقَ فَوادِي
بين يَدِيهِ

تَمَثَّلَ أَعْمَى

يَحَاوُلُ

«بِالنَّارِ»

كَيْ إِهَابِي

وَتَبْدِيدَ شَمْلِ الْأَغَانِي

وِإِتْلَافَ مَابِي

بِلَادِي تَسَافِرُ

فِي لَيْلِهَا لِلصَّحَارِي

وَقَلْبِي يِنَاوِي

هَذِي

الرَّمَّاحَ

يِنَازِلُ هَذِي الرِّيَّاحَ

التي تتناوحُ
فوق الخرابِ
سأزرعُ غُصني
على التلِ
أبقى على الشوق للماء
أسألُ هذي السماءَ
قليلاً من القطرِ
فوق الترابِ
عظيمٌ مصابي
ولكنني سوفَ أمسكُ
بالنجمِ
أرفعُ في وجهه
أعداءِ كلِّ ربيعِ حِرابي

وأملأُ بالنور
كَلَّ سَطُورِ كِتَابِي
سَأَبْقَى مَعَ الْحُبِّ
عَبْرَ رَحِيلِ الْفُصُولِ
وَمِنْذَ الْمَجِيءِ . . .
وَحَتَّى الذَّهَابِ

١٩٩٦ / ١٠ / ٣

ما الذى أعجلك؟

ما الذى أعجلك؟
- أى شىء حسن لم يكُ لك
فُتَّ كلَّ القلوبِ
التي أينعتُ طوَّقتُ
منزلكُ

والحقولَ التي زرعتها
يداكُ
تمدُّ إليك الغصون
الرطابَ لتستقبلكُ
والعيونَ التي ملأتها الدموعُ
تحاولُ أن تسألكُ

هل سئمت الليالي التي
لم تدق من يديها

سوى مرها . .

. . ثم حين رنوت إلى حلوها
غلقت بابها . . .

. . صوبت سهمها

في سواد الحلك

لكي تقتلك

لم تُنك الوصال الذي

نالهُ الطامعون

وما كنت تبغى رضاها

ولا كنت تحلم أن تشغلك

آه . خَانَتُكَ
دَابُّ اللَّيَالِي تَخُونُ
وَمَا كُنْتَ تَطْلُبُ
إِلَّا الْقَلِيلَ
فَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَضْمَنَ
وَأَنْ تَخْذُلَكَ
فُتَّهَا لِلظَّلَامِ الَّذِي
يَصْطَفِي قَلْبَهَا
وَالذُّنَابِ الَّتِي تَبْتَغِي
وَدَّهَا
وَالْتَرَابِ الَّذِي خَفْتِ
أَنْ يَتَهَاوَى

يُعَكِّرُ فِي لِحْظَةِ مَنِّهِلِكَ
فُتْنًا. وَارْتَحَلَتْ طَهْوَرًا
صَمَّتْ.

وَكُنَّا نُنَادِي
عَلَيْكَ تَجِيبُ

فَمَنْ ذَا الَّذِي
بَدَّلَكَ

فُتْنًا لِحْصَامٍ
عَقِيمٍ

وَدَهْرٍ لَثِيمٍ
وَرَحَّتْ تَدْوِيرُ

نَسِيمًا بِهَذَا الْفَلَكِ

فُتِنَا نَتْنِي فِي الْوَهَادِ
الْعَمِيقَةِ
نَشْرَبُ فِيهَا الْحَمِيمَ
وَنُغْضِي لِنَهْلِكَ
فِي مَنْ هَلَكَ
تَسَافِرُ مِثْلَ الْغَمَامَةِ
تَغْرُقُ فِي طَهْرَهَا
طَالِبًا فِي الْبَهَاءِ الشَّفِيفِ
«أَخِي» مَوْثِقُ
فُتِنِي أَبْتَغِي مَوْعِدًا
نَلْتَقِي عِنْدَهُ
طَارِحًا،

كل ما ناءَ ظهري به
والذي أثقلتُ
خارجاً من قفار الحياة
لأهجرَ هذا السرابَ
الذي ضللتُ
كنتَ لى ملجأ من خطوبِ
توآلى علينا
فها أنتَ رحتَ تفكُ الإسارَ
الذي غللتُ
ليس إلا السؤالُ الذي
يتناهى إلى صخرةٍ

في الرمال
ويرتدُّ عنه الصَّدى
ما الذي أعجلك؟
ما الذي أعجلك؟؟

١٩٩٧ / ١٢ / ١٢

امراة أم مدينة

تَقَوَّسَ عِنْدَ مَدَاخِلِهَا
وَأَنحَنِي
وَتَسَلَّلَ فَاجَاهَا
فَادَّعَتْ أَنهَا تَشْتَهِيهِ
وَأَنْ مَرَّشَفَهَا تَرْجِيهِ
وَأَنْ هَوَاهَا هَوَاهُ
وَحِينَ تَقَدَّمُ بِالْكَأْسِ
يَبْغِي يِنَادِمُهَا
أَسْدَلْتُ دُونَهُ هَجْرَهَا
غَلَّقْتُ بَابَهَا . . ثُمَّ رَاحَتْ تُعَرِّى
لِمَنْ يَبْتَغِيهَا سِوَاهُ

يقرفصُ تحتُ قناديل
ذكرى مَضَتْ
أو مضتُ . .
في دُجَاهُ
يحاولُ أن يستعيدَ
البقايَا التي نثرتُها الرِّيحُ
قدماً على سفحه
أو ذُرَاهُ
تقولُ المرأيا وداعاً
لورد
تولي . ولم تكتحلُ عينهُ بالمياه
وداعاً . لمن لا تراهُ

لقد غادرُوهُ جميعاً
وما خَلَّفُوا
غير دمعٍ تَرَقَّرَقَ
في وحشةِ الليلِ
عَبْرَ الصَّحَارِي
وهذي الأفاعي
تلاحقُه
أينمَّا حلَّ
تَبْغِي رَدَاهُ
ولا شيءَ إِلاَّ صِرَاحُ
بأعماقِ وادٍ سحيقٍ وصوتٌ يُنادي صِداهُ

١٩٩٩/٦/٢١

جدلية

- كلُّ هذا لَهُمْ؟؟
- وِجْدَهُمْ!!
- نحنُ جِئنا هُنَا . قَبْلَهُمْ؟
- لم نكنْ مِثْلَهُمْ!
- نحنُ جِوَعَى وَهُمْ
- متخَمِّ كَلْبُهُمْ؟؟
- انتظرْ رُبَّمَا رِقَّ يَوْمًا لَنَا قَلْبُهُمْ!
- إِنَّا تَحْتَهُمْ؟؟
- إِيَّاهُمْ تَحْتَ مَنْ فَوْقَهُمْ!
- لَوْنُنَا لَوْنُهُمْ؟؟
- مَا لَهُمْ رُوحَنَا . مَا لَنَا رُوحَهُمْ!

- أَرْضُنَا؟
- أَرْضُهُمْ!
- لَيْلُنَا؟!
- خَمْرُهُمْ!
- مَا لُنَا؟
- مَلِكُهُمْ!
- ذُلُّنَا؟
- عِزُّهُمْ!
- صَمْتُنَا؟
- حُلْمُهُمْ!
- مَوْتُنَا؟
- خَيْرُهُمْ؟
- انتظر إنهم!

- عابرو يومهم!
- سوف يأتي الذي بعدهم؟
- مثلهم!
- والذي بعدنا؟
- خصمهم؟
- وردنا؟
- شوكتهم!
- ماؤنا؟
- نارهم!
- سوف تبقى وهم!
- وحدنا.
- وحدهم!

١٩٩٩ / ٢ / ٢٦

للريح حكمتها

حين ناءَ بأحماله
قالَ للريحِ
هل نتقاسمُ هذا العناءَ
قليلاً من الوقتِ
إني تعبتُ
وما من معين
وما من خليلٍ

فقالتُ:

ومن ذا دعاكِ
إلى حمل ما لا تطيقِ
وهذا الطريقُ طويلٌ

فقال:

ومن ذَا دَعَاكَ

لهذا اللهاث

كأنك راکضة

فِي طَرِيقِ الْخُلُودِ

إِلَى الْمُسْتَحِيلِ

فقالت:

دعائي الجمالُ الذي في البحارِ

وهذي الحدائقُ فوق السهولِ

وهذي الغمامُ فوق الجبالِ

دعتنى البراعمُ فوق التلالِ

دعتنى النجومُ التي لا تراها

لأنكَ تَمضى . .
تَعثُرُ بينَ الحَصَى والترابِ
دعنى الطيورُ
التي فى الغصونِ الرطابِ
دعنى الأغانى البعيدةُ
فوقَ الهضابِ
وأعلمُ أنى سأمضى
إلى الموتِ
حيثَ انطفأَ الرغابُ
على الشوكِ يوماً
وقد أتهدأى
على الموجِ

حتى الغيابُ
ولكنني حُرَّةٌ
لا أطيعُ التوقفَ
للنوحِ مثلكَ
أطلبُ عونَ الصَّحَابِ
لماذا تحملتَ
هذا العذابُ
ولا شيءَ يبقى
سوى لمحة
من جمالِ يفيضُ بنعمائه
فِي هوىٍ مستطابِ
ففتحُ الذي فوقِ ظهركَ

هذا حصيُّ
من ركامِ
النوائبِ
بعضُ هشيمٍ قديمٍ
وهيَّا لأسقيكَ
بعضِ رحيقي
لتركضَ حراً
إلى حيث لا تطلبُ العون
إلا من القلبِ
يقفزُ فوق الغيومِ
ويزأرُ حتى يُطاولَ
هذا الزئيرُ النجومِ

تحرر من الخوف
حتى يخافك كلُّ
الذي كنتَ تخشاهُ

حتى تقومُ
وينشقُّ ليلاً

هذا البهيمُ

عن الفجر
ينزاحُ عنكَ الأسي
ويصبحُ

السَّقيمُ

١٩٩٩ / ٦ / ٢٣

غار القمر

إلى ابنتي «مى»

يا مى . فى عيد ميلادك
الخامس عشر

قال القمر .

ماذا على لو احتجبت
وهذه «مى» الجميلة

وسط بستان الزهر

قمر جديد يزدهر

هى فتنة

رقصت لها الأمواج

وابتهل الشجر

أغرودةٌ.

ذابتُ لها الأحجارُ

واحترقَ الوترُ

يا ويلتى .

حتى النجومُ تسابقتُ كى تعتذرُ

همستُ لها .

يا مِىُّ

١٩٩٩ / ٦ / ٢٣

المحتويات

الصفحة	
٥	الإهداء.....
٧	كأنه الغروب.....
١٤	حين كان الغمام يهمى.....
٢٠	ميدلين . الفراشة الحمراء.....
٣٠	شجر الكلام.....
٣٤	الحياة السعيدة . . الحياة التي لم تكن.....
٣٧	هل يضجر البحر؟.....
٤٦	شتاء العروبة.....
٥٣	القتلة.....
٥٩	سأبقى مع الحب.....
٦٦	ما الذى أعجلك؟؟.....
٧٣	امرأة أم مدينة؟؟.....
٧٦	جدلية.....
٧٩	للريح حكمتها.....
٨٥	غار القمر.....

رقم الإيداع ٩٩/١٥٨٣٠
الترقيم الدولي 0 - 0586 - 09 - 977

مطابع الشروقة

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شجر الكلام

لا تَسْأَلِينِي.

أَنْ أَقِيمَ فَقَدْ تَعَبْتُ
مِنَ الْمَقَامِ

ذَهَلْتُ غُصُونُ

الْحُلْمِ

فِي شَجَرِ الْكَلَامِ

سَاخَتْ بِهَذَا الرَّمْلِ

أَقْدَامُ الْخِيُولِ

شَرَابُهَا دَمْعُ السَّرَابِ

وظَلَّهَا وَقْدُ الْهَجِيرِ

طَعَامُهَا ذُرُّ الْقَتَامِ